

Postcolonial Hauntings: Ghostly Presence in Jamaica Kincaid's *The Autobiography of My Mother*

Simone A. James Alexander, Seton Hall University

The Autobiography of My Mother tells the story of loss, abandonment, survival, and resistance. This chapter explores the haunting or ghostly presence of both the living and the dead. The ghosts of slavery and colonialism haunt the character/s and the text; in retaliation, Xuela/Kincaid performs a “ghosting” by defying narrative conventions, by blurring the line between fiction, myth, biography, and autobiography.

Revenants postcoloniaux : Présences spectrales dans *The Autobiography of My Mother*

Simone A. James Alexander, Seton Hall University

Perte, abandon, survie et résistance sont au cœur de *The Autobiography of My Mother*. Cet article aborde le concept de “ghosting” (ou « fantomisation ») : les spectres de l’esclavage et du colonialisme habitent le(s) personnage(s) ; le texte de Kincaid, à travers Xuela, contrecarre cette présence spectrale en investissant le genre autobiographique et en altérant les conventions narratives, les frontières entre fiction, mythe, biographie et autobiographie.

后殖民主义: Jamaica Kincaid 的 *母亲的自传* 中的鬼魂出没

Simone A. James Alexander, Seton Hall University

母亲的自传 讲述的是一个关于失落, 放弃, 生存, 和抵抗的故事。本章节探索了活着的和死去的人们的幽灵般的存在。奴隶制和殖民主义像幽灵一样追踪着书中的人物和文字; 作为反抗, Xuela 和 Kincaid 颠覆了叙述常理, 上演了“鬼魂记”, 将虚构, 传奇, 传记和自传融为一体。

Postkoloniales Spuken: Eine gespenstische Anwesenheit in *The Autobiography Of My Mother* von Jamaica Kincaid

Simone A. James Alexander, Seton Hall University

The Autobiography of My Mother erzählt von Verlust, Verlassenheit, Überleben, und Widerstand. Dieser Aufsatz untersucht die gespenstische Anwesenheit der Lebenden sowie der Toten. Die Gespenster der Sklaverei und des Kolonialismus spuken die Figur/en und den Text. Als Vergeltung leistet Kincaid durch Xuela eine “ghosting,” indem sie Erzählungskonventionen zuwiderhandelt und die Trennungslinien zwischen der Fiktion, dem Mythos, der Biografie, und der Autobiografie verwischt.

Assombrações Coloniais: Presenças fantasmagóricas no *The Autobiography of My Mother* por Jamaica Kincaid

Simone A. James Alexander, Seton Hall University

The Autobiography of my Mother conta uma história da perda, abandono, sobrevivência, e resistência. Este capítulo explora a presença assombrosa ou fantasmagórica, tanto dos vivos como dos mortos. Os fantasmas da escravidão e do colonialismo assombra o personagem e o texto. Em retaliação, Xuela / Kincaid faz uma performance de “fantasma” de, safiando as convenções narrativas e obscurecendo a linha entre ficção, mito, biografia, e autobiografia.

Fantasmas poscoloniales: La presencia fantasmal en *La autobiografía de mi madre*

Simone A. James Alexander, Seton Hall University

La autobiografía de mi madre cuenta la historia de la pérdida, abandono, supervivencia y resistencia. Este capítulo examina la presencia fantasmal de ambos los vivos y los muertos. Los fantasmas de la esclavitud y colonialismo persiguen a los personajes y el texto. En represalia, Xuela/Kincaid representa "un fantasmal" al desafiar convenciones narrativas, desdibujar la línea entre ficción, mito, biografía y autobiografía.