

Dykes and Duppies: Sexuality & the Supernatural in Michelle Cliff's *Abeng* and Shani Mootoo's *Cereus Blooms at Night*

Rahul K. Gairola, Murdoch University, Australia

This paper explores how the "duppy," or malevolent spirit circulates the landscape of queer novels like Michelle Cliff's, *Abeng* and Shani Mootoo's, *Cereus Blooms at Night*. It focuses on the ways in which the unhappy ghost is a figure which comments on the sexual pathology of postcolonial queerness in the Caribbean.

Tortilleras y "Duppys": Sexualidad y lo sobrenatural en *Abeng* por Michelle Cliff y en *El cereus florece de noche* de Shani Mootoo

Rahul K. Gairola, Murdoch University, Australia

Este trabajo investiga cómo el "duppy", o espíritu malévolo circula por el paisaje de la novela queer como las de *Abeng* por Michelle Cliff y *El cereus florece de noche* de Shani Mootoo. Se enfoca en la manera en que el fantasma infeliz es una figura que comenta la patología sexual de lo queer poscolonial en el Caribe.

Dykes e Duppies: Sexualidade & o Sobrenatural no *Abeng* de Michelle Cliff e no *Cereus Blooms at Night* de Shani Mootoo.

Rahul K. Gairola, Murdoch University, Australia

O presente trabalho explora como o "duppy", ou espírito malévolo, circula nas paisagens de novelas *queer* como *Abeng* de Michelle Cliff e no *Cereus Blooms at Night* de Shani Mootoo. Focaliza nas maneiras em que a fantasma infeliz é uma figura que comenta sobre a patologia sexual do *queerness* pós-colonial no Caribe.

Lesbiennes et Esprits Mauvais: La Sexualité & Le Surnaturel dans *Abeng* de Michelle Cliff et *Cereus Blooms at Night* de Shani Mootoo

Rahul K. Gairola, Murdoch University, Australia

Cet article explore la façon dont le «duppy», ou l'esprit malveillant, circule dans le paysage des romans queer, comme celui de Michelle Cliff, *Abeng* et Shani Mootoo, *Cereus Blooms at Night*. Il met l'accent sur la façon dont le fantôme malheureux est une figure qui commente la pathologie sexuelle de l'étrangeté postcoloniale dans les Caraïbes.

Lesben und "Duppies": Die Sexualität und das Übernatürliche in *Abeng* von Michelle Cliff und *Cereus Blooms at Night* von Shani Mootoo

Rahul K. Gairola, Murdoch University, Australia

Dieser Aufsatz beschäftigt sich mit dem Umlauf des "duppy" bzw. des bösen Gespenst durch die Landschaft von *queer*-Romanen wie *Abeng* von Michelle Cliff und *Cereus Blooms at Night* von Shani Mootoo. Diskutiert wird, inwiefern das unglückliche Gespenst eine Figur sei, die die sexuelle Pathologie der post-kolonialen *queerness* kommentiert.