

Gendered Ecologies and Black Feminist Futures in Ibi Zoboi's "The Farming of Gods," Wanuri Kahiu's *Pumzi*, and Wangechi Mutu's *The End of Eating Everything*

Amanda Renée Rico, Texas A & M University

This paper addresses works of Wangechi Mutu, Wanuri Kahiu, and Ibi Zoboi, to imagine a black feminist future using ecological imagery. It asserts that imaginative forms of world-building must connect systemic corruption to consumptive practices, and uses sites of ecological abuse, displacement, and violence to negotiate the "marking" of black female bodies.

Ecologías de género y feministas futuros negros en "The Farming of Gods" ("El cultivo de dioses") de Ibo Zoboi, *Pumzi* de Wanuri Kahiu y *The End of Eating Everything* (*El fin de comerlo todo*) de Wangechi Mutu

Amanda Renée Rico, Texas A & M University

Este trabajo estudia el trabajo de Wangechi Mutu, Wanuri Kahiu, e Ibi Zoboi para imaginar un future negro y feminist usando imaginería ecológica. Mantiene que formas imaginativas de construir el mundo tiene que conectar la corrupción sistémica a las prácticas consuntivas, y usa sitios de abuso ecológico, desplazamiento, y violencia para negociar la "marca" del cuerpo negro femenino.

Ecologias Engendradas e Futuros de Feministas Negras nos livros *The Farming of Gods* de Ibi Zoboi, *Pumzi* de Wanuri Kahiu, e *The End of Eating Everything* de Wangechi Mutu

Amanda Renée Rico, Texas A & M University

Esse trabalho analisa as obras de Wangechi Mutu, Wanuri Kahiu, e Ibi Zoboi, para imaginar um futuro, feminista e negra, empregando as imagens ecológicas. Afirma que formas imaginativas de construção de mundos precisam articular a corrupção sistemática às práticas do consume, utilizando locais de abuso ecológico, deslocamento, e violência para negociar a "marcação" de corpos negros e fêmeas.

Les écologies « genrosécifiques » et l'avenir féministe noir dans "The Farming of Gods," ("L'agriculture des dieux") d'Ibi Zoboi, et *The End of Eating Everything* (« La fin du tout manger, ») de *Pumzi* de Wanuri Kahiu

Amanda Renée Rico, Texas A & M University

Cet article aborde les travaux de Wangechi Mutu, Wanuri Kahiu et Ibi Zoboi, pour imaginer un avenir féministe noir utilisant l'imagerie écologique. Il affirme que les formes imaginatives de construction du monde doivent relier la corruption systémique aux pratiques de consommation, et utilise des sites d'abus écologique, de déplacement et de violence pour négocier le «marquage» des corps féminins noirs.

Geschlechtsbestimmte Ökologien und schwarz-feministische Zukünfte in “The Farming of Gods” von Ibi Zoboi, *Punzi* von Wanuri Kahiu, und *The End of Eating Everything* von Wangechi Mutu

Amanda Renée Rico, Texas A & M University

Aufgrund von Werken von Wangechi Mutu, Wanuri Kahiu, und Ibi Zoboi wird ökologische Bildersymbolik verwendet, um sich eine Schwarz-feministische Zukunft vorzustellen. Behauptet wird, daß man fantasievolle Wortbildungen die systemische Korruption mit den Verbrauchsgewohnheiten verbinden müsse. Stellen von ökologischem Missbrauch, von Vertreibung, und von Gewalt werden angebracht, um das „Markierung“ schwarzer weiblicher Körper auszuhandeln.