

Isolation and Companionship: Disability in Australian (Post) Colonial Cinema

Kathleen Ellis

Abstract

Isolation and Companionship: Disability in Australian (Post) Colonial Cinema

Katie Ellis

Despite reflecting a postcolonial rethinking of identity throughout the 1990s, disability was positioned as 'Other' in Australian national cinema. The intersection between culture, gender, nationality, and disability is evident in films located in traditional colonial spaces (*The Well*, *The Piano*). This article concentrates on the fascination 1990s Australian filmmakers had with disabled women; otherwise strong characters who redundantly fulfill cultural expectations of femininity. A disability perspective illustrates the link between disability and sexism in Australian Cinema.

Isolement et camaraderie: Invalidité dans le cinéma australien (post)-colonial

Katie Ellis

En dépit d'une reconsidération post-coloniale de l'identité aux années 1990, l'invalidité a été positionnée comme « autre » dans le cinéma australien national. Le croisement entre culture, genre sexuel, nationalité et incapacité est évident dans les films situés dans les espaces coloniaux traditionnels (*The Well*, *The Piano*). Cet article étudie la fascination qu'ont eue les cinéastes des années 1990 avec des femmes handicapées ; à part leur handicap, ce sont des personnages fortes qui satisfont les attentes culturelles de féminité. Considérant cette question du point de vue de l'incapacité illustre le lien entre l'incapacité et le sexisme dans le cinéma australien.

Aislamiento y compañerismo: la desabilidad en el cine australiano poscolonial

Katie Ellis

A pesar de reflejar una revalorización poscolonial de la identidad en los años 1990, la discapacidad fue colocada como "otredad" en el cine nacional de Australia. La intersección entre cultura, género, nacionalidad y la discapacidad es evidente en las películas localizadas en los espacios coloniales tradicionales (The Well, The Piano). Este artículo se concentra en la fascinación que los cineastas de los 1990 tenían con la mujer incapacitada; si no personajes fuertes que cumplen de manera redundante las expectativas culturales de la femineidad. Una perspectiva de la discapacidad ilustra el vínculo entre la discapacidad y el sexismo en el cine australiano.

Isolamento e Companherismo: Deficiência no Cinema (Pós-) Colonial Australiano

Katie Ellis

Embora o cinema nacional australiano tenha refletido uma reavaliação pós-colonial de identidade no decorrer dos anos 90, a questão da deficiência foi relegada à condição de "Outro." A interseção de questões relacionadas a cultura, gênero, nacionalidade e deficiência mostra-se evidente em filmes situados em espaços coloniais tradicionais (The Well, O Piano). Este artigo tem como foco a fascinação que os produtores de cinema australianos dos anos 90 tinham com mulheres deficientes, retratadas como personagens fortes que satisfazem, de forma redundante, as expectativas culturais de feminilidade. Este enfoque na questão da deficiência ilustra o vínculo entre deficiência e sexismo no cinema australiano.