

Jamaica Kincaid and Olive Senior Gardening Through History, Cultivating Rhizomic Subjectivities

Myriam Moïse, CNRS, Université des Antilles, LC2S

This analysis of texts by Jamaica Kincaid and Olive Senior focuses on their representations of landscapes and their re-envisioning of the scarred lands historically cultivated by their African enslaved ancestors. Gardening through history is a process of feminine resistance, a genuine metaphor for plowing into one's land and repossessing one's body.

L'Histoire au jardin, subjectivités-rhizomes en culture

Myriam Moïse, CNRS, Université des Antilles, LC2S

L'analyse des textes de Jamaica Kincaid et d'Olive Senior met en lumière leurs représentations du paysage ainsi que leur façon de ré-envisager ces terres que leurs ancêtres africains mis en esclavage ont cultivées. Jardiner en relation avec l'histoire devient alors un mode de résistance féminine, l'allégorie des terres fouillées et des corps repossédés.

Jamaica Kincaid 和Olive Senior在历史花园中劳作·培植主观性的根茎

Myriam Moïse, CNRS, Université des Antilles, LC2S

本文分析了Jamaica Kincaid 和Olive Senior 作品中对加勒比海景观的描写以及对先辈耕耘过的布满伤痕的土地的重新审视。在历史的花园中工作是一种女权主义反抗形式，也是一个重新占据自己身体的比喻。

Historische Gartenarbeit, die bei Jamaica Kincaid und Olive Senior rhizomische Subjektivitäten erzeugt

Myriam Moïse, CNRS, Université des Antilles, LC2S

Der vorliegende Textuntersuchung von Werken von Jamaica Kincaid und Olive Senior konzentriert auf ihre Landschaftsdarstellungen sowie auf ihr Überdenken der historisch von ihren versklavten afrikanischen Vorfahren bebauten Grund und Boden. Im Laufe der Geschichte ist die Gartenarbeit ein Widerstandsverfahren der Frauen, eine echte Metapher des gepflügten Bodens und des zurückbesessenen Körpers.

Jamaica Kincaid e Olive Senior: Jardinagem através da história, cultivando subjetividades rizomáticas

Myriam Moïse, CNRS, Université des Antilles, LC2S

Esta análise de textos de Jamaica Kincaid e Olive Senior focaliza-se em suas representações de paisagens e sua re-visão das terras marcadas historicamente pelo cultivo de seus ancestrais africanos escravizados. Jardinagem através da história é um processo de resistência feminina, uma metáfora genuína para arar sua terra e reintegrar seu corpo.

Jamaica Kincaid y Olive Senior plantando a través de la historia, cultivando subjetividades rizomáticas

Myriam Moïse, CNRS, Université des Antilles, LC2S

Este análisis de textos de Jamaica Kincaid y Olive Senior se centra en sus representaciones de paisajes y su re-visualización de las tierras cicatrizadas cultivadas históricamente por sus ancestros africanos

esclavizados. Cultivando a través de la historia es un proceso de resistencia femenina, una metáfora genuina para arar dentro de la tierra de uno y de recobrar el cuerpo propio.