

The Globalised Garden: Jamaica Kincaid's Postcolonial Gothic

Eleanor Byrne, Manchester Metropolitan University

This article examines the tension between the pleasures of gardening and the colonial legacy of botany in Jamaica Kincaid's *My Garden* (Book): arguing that her work involves an uncanny worlding that haunts the present, speaks of forgotten violences and demonstrates a common ground between vegetal, animal and human lives in the Anthropocene.

Le Jardin mondialisé : Le gothique postcolonial chez Jamaica Kincaid

Eleanor Byrne, Manchester Metropolitan University

Cet article examine les tensions à l'œuvre entre le plaisir du jardinage et l'héritage colonial botanique dans *My Garden* (Book) de Jamaica Kincaid et démontre comment l'ouvrage donne à voir l'inquiétante étrangeté qui habite le présent, les violences oubliées et révèle, ce faisant, un espace commun entre le végétal, l'animal et l'humain à rebours de l'Anthropocène.

全球化的花园：Jamaica Kincaid的后殖民主义式的哥特风格

Eleanor Byrne, Manchester Metropolitan University

本文分析了Kincaid作品 *我的花园* 中园艺中的乐趣和带有殖民主义遗痕植物学之间的紧张关系。本文支出她的作品使用了一种不同寻常的语言手段来困扰现在，描述忘却的暴力，并揭示在人类生活的动物、植物和人类的共同性。

Der globalisierte Garten: Jamaica Kincaids Postkoloniale Gotik

Eleanor Byrne, Manchester Metropolitan University

Dieser Aufsatz untersucht die Spannung zwischen der Vergnügung an der Gartenarbeit und der kolonialen Erbe der Botanik in *My Garden* (Book): von Jamaica Kincaid. Er behauptet, daß das Werk in einer unheimlichen worlding besteht, die die Gegenwart spukt, und die von vergessenen Gewalten spricht, indem sie eine Gemeinsamkeit zwischen pflanzlichem, tierischem, und menschlichem Leben im Anthropozänen darlegt.

O Jardim Globalizado: O Gótico Pós-colonial da Jamaica Kincaid

Eleanor Byrne, Manchester Metropolitan University

Este artigo examina a tensão entre os prazeres da jardinagem e o legado colonial da botânica na *My Garden* (Book) de Jamaica Kincaid. Argumentamos que seu trabalho envolve um mundo misterioso que assombra o presente, fala de violências esquecidas e demonstra um terreno comum entre vidas vegetais, animais e humanas no Antropoceno.

El jardín globalizado: El gótico poscolonial de Jamaica Kincaid

Eleanor Byrne, Manchester Metropolitan University

Este artículo examina la tensión entre el placer de cultivar y la herencia colonial de la botánica en *Mi jardín* de Jamaica Kincaid. Mantengo que su obra se trata de un asombroso ambiente que persigue el presente, que habla de violencias olvidadas y demuestra una afinidad común entre lo vegetal, lo animal y lo humano en el Antropoceno.

