

**Globetrotting Queerness: Patricia Powell's *The Pagoda***  
**Minjeong Kim**

In this essay, I offer a queer, postcolonial reading of Patricia Powell's 1998 novel *The Pagoda*, focusing on the limits of home as conceptualized within national and heterosexual boundaries. The novel's protagonist Lowe does his best to assimilate to post-emancipation Jamaican society. However, Lowe's effort for assimilation paradoxically precipitates his exile from home.

**Voyage à travers le monde queer: *The Pagoda* de Patricia Powell**  
**Minjeong Kim**

Dans cet essai, nous offrons une lecture queer et postcoloniale du roman de Patricia Powell, *The Pagoda* (1998) portant sur les limites du concept du foyer selon les points de vue nationaux et hétérosexuels. Dans le roman, le protagoniste Lowe fait de son mieux pour s'assimiler à la société post-émancipation jamaïcaine. Cependant, les efforts de Lowe pour s'assimiler ont l'effet paradoxal de précipiter son exil de son pays.

**Trotando mundos de lo queer: *La Pagoda* de Patricia Powell**  
**Minjeong Kim**

En este ensayo yo ofrezco una lectura queer y poscolonial de la novela *La Pagoda* (1998) de Patricia Powell, que enfoca en los límites del hogar tales como se los conceptualizan dentro de las fronteras nacionales y heterosexuales. El protagonista de la novela, Lowe hace lo mejor para asimilarse a la sociedad jamaíquina pos-emancipación. Sin embargo, el esfuerzo de Lowe para asimilarse paradójicamente precipita el exilio de su hogar.

**Queerness rodando o mundo: *O Pagode* de Patricia Powell**  
**Minjeong Kim**

Neste ensaio, ofereço uma leitura pós-colonial e queer do romance de 1998 de Patricia Powell *O Pagode*, focalizando nos limites do lar, como algo conceituado dentro das fronteiras nacionais e heterossexuais. Lowe, o protagonista do romance, faz tudo para assimilar à sociedade jamaicana pós-emancipação. No entanto, os esforços de Lowe paradoxalmente precipitam seu exílio.