

Site-seeing

Meggan Gould

Abstract

Site-seeing
Meggan Gould

In Site-seeing, I look to address the disciplinary structures surrounding photographic vision through a series of photographs in which I have removed the camera from its habitual proximity to the eye, allowing it greater corporeal liberty. Through this series of mobility-induced images, I seek to explore the visual experience of embodied interstitiality, of being at neither point A nor point B, but caught in motion between the two.

Voir des sites
Meggan Gould

Dans cette communication, j'espère examiner les structures disciplinaires qui entourent la vision photographique par une série de photographies dans lesquelles j'ai enlevé la caméra de sa proximité habituelle à l'oeil, en le permettant la plus grande liberté corporelle. A travers cette série d'images qui incitent la mobilité, je cherche à explorer l'expérience visuelle d'interstitialité personnifiée, d'être ni au point A, ni au point B, mais attrapé dans le mouvement entre les deux.

Site-seeing
Meggan Gould

En Site-Seeing, intento tratar las estructuras disciplinarias que rodean la visión fotográfica mediante una serie de fotografías en las que he alejado la cámara de su habitual proximidad al ojo, permitiéndola así una mayor libertad corporeal. A través de esta serie de imágenes, intento explorar la experiencia visual de la intersticialidad, en la que no se está ni en lugar A ni en lugar B sino en moción entre los dos.

Site-seeing
Meggan Gould

Em Site-seeing, procuro focar as estruturas de disciplinas ao redor da visão fotográfica por meio de uma série de fotografias das quais eu removo a câmera de sua proximidade habitual com os olhos, dando-lhe maior liberdade física. Através desta série de imagens induzidas pela mobilidade, procuro explorar a experiência visual da intersticialidade incorporada de não estar nem no ponto A quanto no ponto B, mas se encontrar em movimento entre os dois pontos.

看风景
M e g g a n G o u l d

在《看风景》一文中，我运用了一系列的照片来试图讨论有关取景的学科结构。在拍这些照片时，我一改往日的习惯，将相机从眼睛旁边挪开，以求得到更大的肢体上的自由。从这些动感引发的照片中，我想要探索含蓄的间质性在视觉上的体验。间质性是指既不在A点，也不在B点，而是在两者之间所捕捉到的动感。