

The Nomadic Experiment of a Steppe Land Flâneuse

Dianne Chisholm

Abstract

The Nomadic Experiment of a Steppe Land Flâneuse Dianne Chisholm

Imagine the flâneuse in Ulaan Bataar, with its streets unnavigable for pedestrians, and its ever-shifting ger neighborhoods that abut onto crumbling Gulag architecture, not to mention its fierce resurrection of Genghis Khan whose portrait engraved into the overlooking hills declares the city's imperious nomadic autonomy. This paper investigates the mobilization of the 21st-century flâneuse by the contrary material forces of nomadism and urbanism that confront and transform her as she stumbles, drifts and speeds through Mongolia's city and steppes. The focus of investigation concerns the (im)possible conjunction of nomadism and flânerie on the frontier of the urban and the edge of gender.

L'Expérience nomade d'une flâneuse du Steppe Land

Dianne Chisholm

Imaginez la flâneuse à Ulaan Bataar, avec ses rues non navigables pour les piétons et ses voisinages ger jamais se-déplaçant qui sont contigus sur l'architecture écroulante de Goulag, pour ne pas mentionner sa résurrection féroce de Genghis Khan dont le portrait gravé dans les collines dominantes déclare l'autonomie nomade impérieuse de la ville. Cette communication enquête sur la mobilisation de la flâneuse du 21e siècle par les forces matérielles contraires de nomadisme et d'urbanisme qui l'affrontent et la transforment pendant qu'elle trébuche, vagabonde et court à travers par la ville de Mongolie et les steppes. L'enquête concerne la conjonction (im)possible de nomadisme et de flânerie sur la frontière de l'urbain et au bord de genre.

El experimento nómádicu de un Flâneuse de las tierras estepas Dianne Chisholm

Imagínese la flâneuse en Ulaan Bataar, con sus calles inavagables para el peatón, y sus movidezos barrios que lindan con la arquitectura resquebrajada de Gulag, por no mencionar su feroz resurrección de Genghis Khan cuyo retrato, grabado en las colinas cercanas, proclama la imperiosa autonomía nómádicu de la ciudad. Este trabayu investiga la movilización de la flâneuse del siglu XXI por las contrarias fuerzas materiales del nomadismu y urbanismu que la confrontan y la transforman mientras tropeza, vaga y acelera por la ciudad de Mongolia y las estepas. La investigación se centra en la (im)posible conjunción del nomadismu y flânerie en la frontera de lo urbano y al borde del género.

O Experimento Nômáde de uma Flâneuse no Estepe Dianne Chisholm

Imagine a flâneuse em Ulaan Bataar com suas ruas intransitáveis para pedestres e suas vizinhanças em constante transformação a fazer fronteira com a desintegrada arquitetura Gulag, sem mencionar a ressurreição impetuosa de Genghis Khan cujo retrato estampado ao longo das colinas declara a autonomia nômade imperiosa da cidade. Este trabalho investiga a mobilização da flâneuse do século XXI por meio das forças materiais opostas do nomadismo e urbanismo que a confrontam e transformam na medida em que ela cambaleia, vagueia e passa rapidamente pelas cidades e estepas da Mangólia. Esta investigação enfoca a (im)possível comunhão do nomadismo e flânerie na fronteira do urbano e à beira do gênero.

草原漫游者的游牧生活体验

D i a n n e C h i s h o l m

请想象一下：一个漫游女子在乌兰巴托，行人无法通行的街道，不断变迁的蒙古包区紧邻着濒临倒塌的劳改营式建筑，更不用提成吉思汗的强势复兴—他的肖像被雕凿在俯瞰城市的群山上。这一切都在宣告这个城市的傲慢的游牧性质的独立性。本论文研究21世纪漫游女子在游牧性和城市化这两种相互冲突的物质力量作用下的行动，在她跌跌撞撞，漂泊，或者急行过蒙古的城市及草原的时候，这两种力量一直在对抗她，转变她。本文研究焦点在于游牧性以及漫游之间在城市前沿和性别边缘（不）可能的结合。