

Symbols of Water and Woman on Selected Examples of Modern Bengali Literature in the Context of Mythological Tradition

Blanka Knotkova-Capkova

Abstract

In English:

Symbols of Water and Woman on Selected Examples of Modern Bengali Literature in the Context of Mythological Tradition

Blanka Knotková-apková

Woman-water homology appears in modern Bengali literature (namely poetry) in various aspects: as the archetypal symbol of creation and destruction, symbol of the womb as the beginning and end of life and rebirth (connoting both physical womb and eternal womb), and also of the womb as dark mysteriousness; a symbol of the continuation, preservation of life, symbol of transience and elusiveness, traditional male written poetic symbol of charm and beauty. In the demystifying, subversive (not only female) poetic imagination, it may also construct the symbol of eternal unity with the female principle, articulate a specific concept of female identity.

In French :

Des Symboles de la femme et de l'eau dans les exemples tirés de la littérature Bengali moderne dans le contexte de la tradition mythologique

Blanka Knotková-apková

L'homologie femme-eau se trouve dans la littérature bengali moderne (à savoir, la poésie) de façons diverses : comme symbole archétypal de la création et de la destruction, symbole de la matrice comme le début et la fin de la vie et la renaissance (connotant la matrice physique et la matrice éternelle), et aussi de la matrice comme mystère obscur ; un symbole de la continuation, la préservation de la vie, symbole du passager et de l'élusif, symbole poétique masculin écrit traditionnel du charme et de la beauté. Dans l'imagination poétique démythifiée et

subversive (non seulement féminine), il peut construire aussi le symbole de l'unité éternelle avec le principe féminin et articuler un concept spécifique de l'identité féminine.

In Spanish :

Los símbolos del agua y la mujer en ejemplos seleccionados de la literatura moderna bengali en el contexto de la tradición mitológica
Blanka Knotková- _apková

La homología mujer-agua aparece en la literatura moderna bengali (particularmente en la poesía) en muchas maneras: como el símbolo arquetipado de creación y destrucción, como símbolo del vientre como el principio y el fin de la vida y el renacer (que quiere decir tanto el vientre físico como el vientre eterno), y también del vientre como misterio oscuro; un símbolo de la continuidad y conservación de la vida, símbolo de lo transitorio y lo inefable, y un símbolo poético que comúnmente masculino del encanto y la belleza. En la imaginación poética desmitificada y subversiva (no sólo femenina), también se puede construir el símbolo de la unidad eterna con el principio femenino, articulando un concepto específico de la identidad femenina.